

### ACTA DEL JURADO DEL CONCURSO DE IDEAS INNATUR 3

El día 21 de Mayo de 2014, en la calle Culiacán 123 7º piso, en la Ciudad de México, se reúnen los miembros del Jurado, con objeto de valorar las propuestas presentadas al concurso arriba mencionado.

El Jurado, de acuerdo con lo establecido en las bases del concurso publicadas en Opengap.net, está compuesto por los siguientes miembros:

- **Javier Sánchez , Arquitecto.**
- **Juan Carral O´Gorman, Arquitecto.**
- **Ulises Omar Zuñiga, Arquitecto.**

Todos los miembros del jurado han recibido con antelación la totalidad de las propuestas presentadas en formato digital así como las bases con el fin de disponer de tiempo suficiente para estudiarlas y preparar la sesión del jurado.

Al iniciar la sesión se aclara que el miembro del jurado Javier Sánchez excusa su ausencia por motivos profesionales delegando su voto en el **Arquitecto Alexander Von Angerer.**

Se da comienzo a la sesión planteando el programa de necesidades del concurso y se fija la forma de proceder en la valoración de los criterios establecidos en la convocatoria.

Se procede visualizando todas las propuestas presentadas:

IN2844	IN2895	IN2947	IN3001	IN3035	IN3075
IN2846	IN2896	IN2950	IN3003	IN3036	IN3078
IN2847	IN2899	IN2951	IN3006	IN3038	IN3079
IN2849	IN2900	IN2952	IN3007	IN3049	IN3080
IN2852	IN2903	IN2957	IN3008	IN3050	IN3082
IN2855	IN2904	IN2958	IN3009	IN3051	IN3083
IN2856	IN2905	IN2960	IN3011	IN3052	IN3084
IN2861	IN2906	IN2962	IN3012	IN3054	IN3085
IN2862	IN2909	IN2963	IN3014	IN3055	IN3086
IN2867	IN2910	IN2965	IN3016	IN3057	IN3088
IN2870	IN2912	IN2968	IN3017	IN3058	IN3089
IN2871	IN2915	IN2971	IN3020	IN3059	IN3091
IN2873	IN2916	IN2972	IN3021	IN3060	IN3092
IN2874	IN2918	IN2980	IN3022	IN3062	IN3094
IN2875	IN2923	IN2981	IN3023	IN3063	IN3095
IN2878	IN2927	IN2984	IN3024	IN3064	IN3097
IN2879	IN2929	IN2988	IN3025	IN3065	IN3098
IN2882	IN2931	IN2989	IN3026	IN3066	IN3100
IN2885	IN2933	IN2994	IN3027	IN3067	
IN2888	IN2935	IN2996	IN3028	IN3069	
IN2889	IN2937	IN2997	IN3029	IN3071	
IN2890	IN2941	IN2999	IN3030	IN3072	
IN2893	IN2942	IN3000	IN3034	IN3074	

El Jurado comienza sus deliberaciones y se opta por realizar una primera selección de aquellas propuestas que hayan recibido el apoyo de al menos **un miembro** del jurado tal como se había propuesto anteriormente por la organización, ésta primera selección consta de **61 propuestas**:

IN2846	IN2927	IN2989	IN3062
IN2847	IN2929	IN2994	IN3065
IN2849	IN2931	IN2997	IN3067
IN2856	IN2933	IN3003	IN3071
IN2861	IN2937	IN3006	IN3072
IN2867	IN2941	IN3009	IN3074
IN2870	IN2942	IN3011	IN3080
IN2875	IN2950	IN3014	IN3082
IN2879	IN2952	IN3021	IN3084
IN2882	IN2960	IN3025	IN3085
IN2888	IN2963	IN3026	IN3086
IN2890	IN2965	IN3034	IN3088
IN2899	IN2980	IN3038	IN3098
IN2905	IN2981	IN3052	
IN2906	IN2984	IN3055	
IN2912	IN2988	IN3058	

Se realiza un nuevo análisis de las propuestas seleccionadas hasta el momento debatiéndose las características mas apreciadas por cada uno de los miembros del jurado, pactándose que se celebre una nueva votación por la cual sean seleccionadas para una posterior consideración todas aquellas propuestas que reciban el apoyo de al menos **dos miembros** del Jurado, resultan seleccionadas para la siguiente ronda **18 propuestas**:

IN2846	IN2988
IN2856	IN2989
IN2879	IN2997
IN2882	IN3006
IN2875	IN3011
IN2899	IN3025
IN2906	IN3026
IN2942	IN3065
IN2960	IN3071

A continuación el jurado decide que se elijan aquellas propuestas que formaran parte del grupo de finalistas. Quedando las siguientes **9 propuestas** seleccionadas como **FINALISTAS**:

IN2879	IN3011
IN2906	IN3026
IN2942	IN3065
IN2989	IN3071
IN2997	

El jurado encuentra en cada una de las propuestas que pasan a esta fase características interesantes y en muchos casos complementarias.

Se pasa a seleccionar de entre los elegidos anteriormente a aquellos que puedan acceder a alguno de los **PREMIOS de la convocatoria**, y se opta por estudiar con mayor profundidad **3 propuestas**:

IN2997

IN3026

IN3065

Tras un análisis aún más minucioso de cada una de ellas, se establece:

- Conceder el **PRIMER PREMIO** a la propuesta presentada bajo el número **IN3065**

De la que el jurado destaca:

*Una propuesta con un concepto muy claro y fuerte.*

*El proyecto va más allá de visiones románticas de la naturaleza como algo independiente del ser humano. Se trata de una reflexión sobre el papel del hombre en la transformación de su entorno y sobre la naturaleza como un concepto que se origina en contextos culturales concretos.*

*Estando ubicado arriba de una de las intervenciones humanas mas grandes en la naturaleza, el proyecto no se enfoca en mostrar solo la naturaleza maravillosa alrededor sino también el poder y deseo humano de controlar e intervenir a la naturaleza.*

*El concepto se vuelve más fuerte con la selección de un material básico como el concreto y el uso de la estructura existente evitando así una nueva intervención y deterioro de la naturaleza.*

- Conceder el **SEGUNDO PREMIO** a la propuesta presentada bajo el número **IN3026**

De la que el jurado destaca:

*Proyecto con una propuesta distinta, fina e interesante.*

*El proyecto es en si una interpretacion de la naturaleza, y no un sitio para su interpretacion. se trata de una propuesta que invita de manera exitosa a pensar en la arquitectura como un ejercicio de espacializacion de experiencias humanas en un sentido amplio.*

*En vez de plantear un edificio grande en el medio de la naturaleza se propone un conjunto de varias intervenciones pequeñas. Un edificio que proporciona información en el centro de la ciudad y conecta la ciudad con la reserva natural.*

*El proyecto solo ayuda y promueve la experiencia e interpretación de la naturaleza sin obligar a los visitantes a nada.*

- Conceder el **TERCER PREMIO** a la propuesta presentada bajo el número **IN2997**

De la que el jurado destaca:

*La propuesta formal asume de manera literal la invitación a interpretar la naturaleza: los pliegues del edificio imitan los del entorno. Así, el edificio es un ejercicio mimético que reduce la escala y complejidad del paisaje para permitir su mejor entendimiento.*

*Una propuesta sensible que se integra bien al sitio. Adoptando el diseño vernáculo enterrándose y trabajando con patios, el proyecto logra espacios interesantes que prometen un buen funcionamiento de un centro de interpretación de la naturaleza. Con la selección de los materiales y las formas del edificio logra un buen dialogo con el sitio.*

- El Jurado hace constar el alto nivel de las propuestas finalistas y otorga las siguientes **MENCIONES**:

**Mención** a la propuesta presentada como **IN2879**

**Mención** a la propuesta presentada como **IN2906**

**Mención** a la propuesta presentada como **IN2942**

**Mención** a la propuesta presentada como **IN2989**

**Mención** a la propuesta presentada como **IN3011**

**Mención** a la propuesta presentada como **IN3071**

Y no habiendo más asuntos que tratar, se levanta la sesión, en el lugar y fecha arriba indicados.

Disuelto el jurado se procede a comprobar las identidades de las propuestas:

### GANADORES

1º	IN3065	Quang Le Lien Hoang Phuong	SUIZA / VIETNAM
----	--------	-------------------------------	--------------------

2º	IN3026	Frida Boström Marika Lundberg	SUECIA
----	--------	----------------------------------	--------

3º	IN2997	José Manuel Rodríguez Dávila Carolina Turmo Olivie	ESPAÑA
----	--------	---	--------

### MENCIONES

	IN2879	Gleb Chusovitini	RUSIA
--	--------	------------------	-------

	IN2906	Raquel Corney Rasclosa Isaac Mayor Molina	ESPAÑA
--	--------	--	--------

	IN2942	Gabriela Gonzalez Constanza Ipinza Olatte	CHILE
--	--------	--	-------

	IN2989	Francesca Da Canal Vincenza Provenzano Andrea Dolci Giusy Bellapadrona	ITALIA
--	--------	---	--------

	IN3011	Alessandra Nassivera Claudio Giampietro Francesco Muraccini Alice Citterio Carlo Cislighi	ITALIA
--	--------	---	--------

	IN3071	Alejandro Garcia Pedrón	ESPAÑA
--	--------	-------------------------	--------

FIRMAS,

El jurado,

\_\_\_\_\_

JUAN CARRAL O` GORMAN

\_\_\_\_\_

JAVIER SANCHEZ

\_\_\_\_\_

ALEXANDER VON ANGERER

\_\_\_\_\_

ULISES OMAR ZUÑIGA

Secretario,

\_\_\_\_\_

JAVIER OLIVAR